FIER MUNICA



Direttore Responsabile: Alvaro Zerboni - Collaborazione redazionale: COMIC ART Roma - Editore: E.P.C. s.r.l., Via A. Catalani 31 00199 Roma - Distribuzione: PARRINI & C. Piazza Indipendenza 11/B, Roma - Stampa: GRAFICA PERISSI, Vignate (Milano). I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagni e i testi letterari sono protetti da copyright e ne é vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

Ah, l'Avventura... Tutti ne parlano, ne discettano, ne sentenziano. Ma a volte, per chi ne è veramente petito come noi, certi discorsi suonano oziosi e poco pertinenti, addirittura nocivi. Una simulazione che intende nascondere un vuoto e un'aridità con il furbesco adeguamento a una moda orecchiata. Ecco il perché di questo tentativo di contare le fila di chi è effettivamente abiteto dalla passione, dal demone benigno che muove la narrativa di ogni tipo e il mondo intero: L'ETERNAUTA...

Per chi ha nostalgia delle grandi trame, delle storie dense e aggancianti, sanguigne e in grado di imprimersi nella memoria, di far

sognare ed educare insieme, di soffiare sulla scintilla dell'emulazione avventurosa sino a tramutaria in fiamma, in incendio ecco:

L'ETERNAUTA...
Il nostro tentativo, umile e insieme ambiziosissimo, vi propone storie a fumetti in cui si aquivalgono integrandosi, il valore del disegno e il valore del testo. Storie che siano state capaci di interessare, coinvolgere, travolgere noi per primi, suiveurs accaniti dell'avventura illustrata da quando quasi quarant'anni fa l'AVVENTUROSO apparve in edicola. Dopo L'AVVENTUROSO, L'ETERNAUTA. Buona lettura...

BONVI - O.d.B. - ALBERTO ONGARO - HUGO PRATT - RINALDO TRAINI - TONINO VALERII - ALVARO ZERBONI

3

19

79

49



IL MERCENARIO

Una favolosa "fantasy" iperrealistica che Moebius ha definito il più bel fumetto di tutti i tempi.



SHITYCHESKY

59 Un "piedipiatti" disferente, che cerca invano di sfuggire alle prevaricazioni dei superiori e alle prepotenze di una



CORTO MALTESE

Torna finalmente il personaggio più amato dai fans dei comics, in una ma-gistrale realizzazione del "genio di Malamocco".



PIOGGIA

madredispotica...

67

Una storia che immancabilmente vi afferrerà nelle spirali di una angoscia struggente... Un capolavoro di Alfonso



QUASI ALLA FINE DEL MONDO

Un fumetto denso di suspense, un viaggio in terre lontane e misteriose, abitate da popoli primitivi e violenti. Un classico del mistero e dell'avventura!



FRANK CAPPA

75

Le esperienze avventurose di un corrispondente di guerra tra i mercenari di un'Africa giustamente ostile e fiera.



IL MAGO

Una storia traboccante di sottile, garbata ironia. Ce la raccontano con tutta la loro maestria Trillo e Mandrafina.



L'ETERNAUTA

23

Torna l'eroe più straordinario della fantascienza, in una nuova sconvolgente avventura



GLI OCCHI E LA MENTE 37

Il corpo è prigioniero ma la mente è libera di volare oltre le sbarre, al di là dello spazio e del tempo. Una creazione di Trillo Breccia.



ZORA

10 27

35

36

57

58

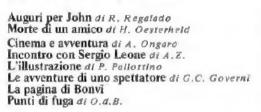
66

Una storia che ha già riscosso clamorosi consensi nelle più importanti riviste a fumetti estere, magistralmente realizzata da Fernando Fernandez.



INVERNO

Due cercatori d'oro, per vincere la solitudine e il freddo, decidono di condividere il corpo caldo e seducente di una giovane donna...





L'ENORME VALLE SITUATA NEL TERRITORIO DELLE GRANDI MONTABUE ERA RIMASTA A LUNGO ISOLATA DAL RESTO DEL PIANETA E COST L'EVOLUZIONE AVEVA AVUTO UN CORSO DIVERSO IN QUESTA ZONA ARIDA E ACCIDEN-TATA,

LA PERENNE
CAPPA DI SPESSE
NUIVOLE AVEVA
POI CREATO LINA
LILTERIORE
BARRIERA NELLO SVILLIPPO
DEI RAPPORTI
TRA GLI STESSI
ABITANTI DI
QUESTE TERRE IN























INTANTO LA GIOVANE I
RASSEGNATA ATTENDEVA LA MORTE SAPEVA CHE NON AVIZEBBE
POTUTO RESISTERE I
LINIBO IN QUELLE CONDIZIONI E CHE RORSE IL
DISZATTO NON SAPEBBE MAI STATO PAGATO...
MA QUALCUNO SI AVVICINAVA. LASPERANZA TORNO'A RINASZERE ... MA
FORSE NO , EZA SOLTANTO LA MORTE CHE SIZIVA
PER ARRIVADE ...

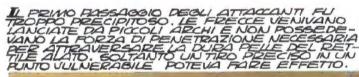








IN EFFETTI OLI AGILI E RAPIDI INSEGUITORI, CON ARDITE EVOLUZIONI, SI ERANO PORTATI IN UNA POSIZIONE VANTAGGIOSA MENTRE IL MERCENARIO AUTOVA LA GIOVANE A LIBE-RARSI DALLE CORDE CHE LA STRINGEVANO.













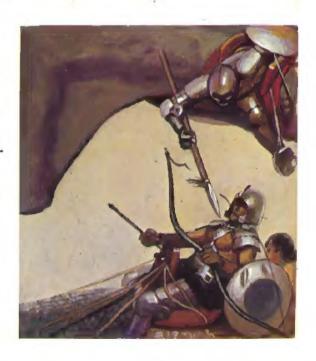








MERCENARIO
NON EBBE
NEPPURE
IL TEMPO DI
RICARICARE
LA SUA ARMA
CHE GIUNSE
L'ATTACCO
DEL SECONDO
INSEGUITORE
IL SUO
PASSAGGIO
FU COSI
RAVVICINATO
CHE LA FUNTA
LANCIA GLI
COLP' L'ARCO
FACENDOCALELO
CALELO
RICIMEDIABILMIENTE:



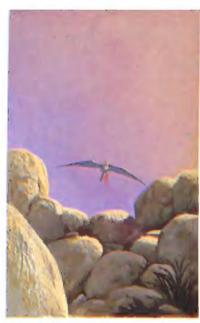








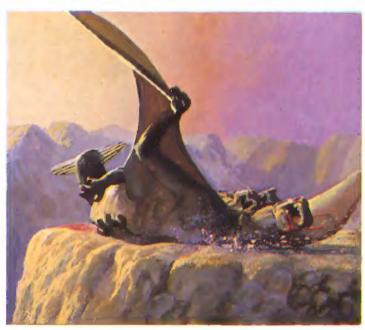






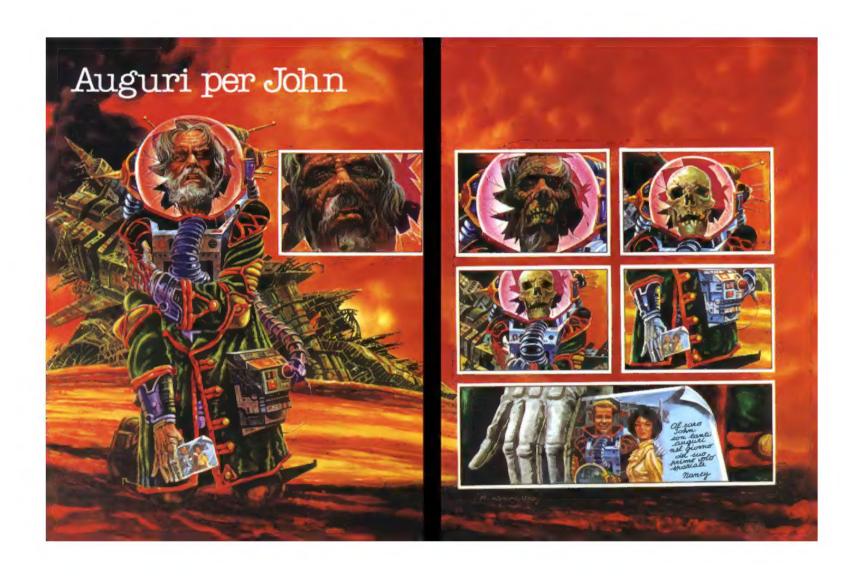


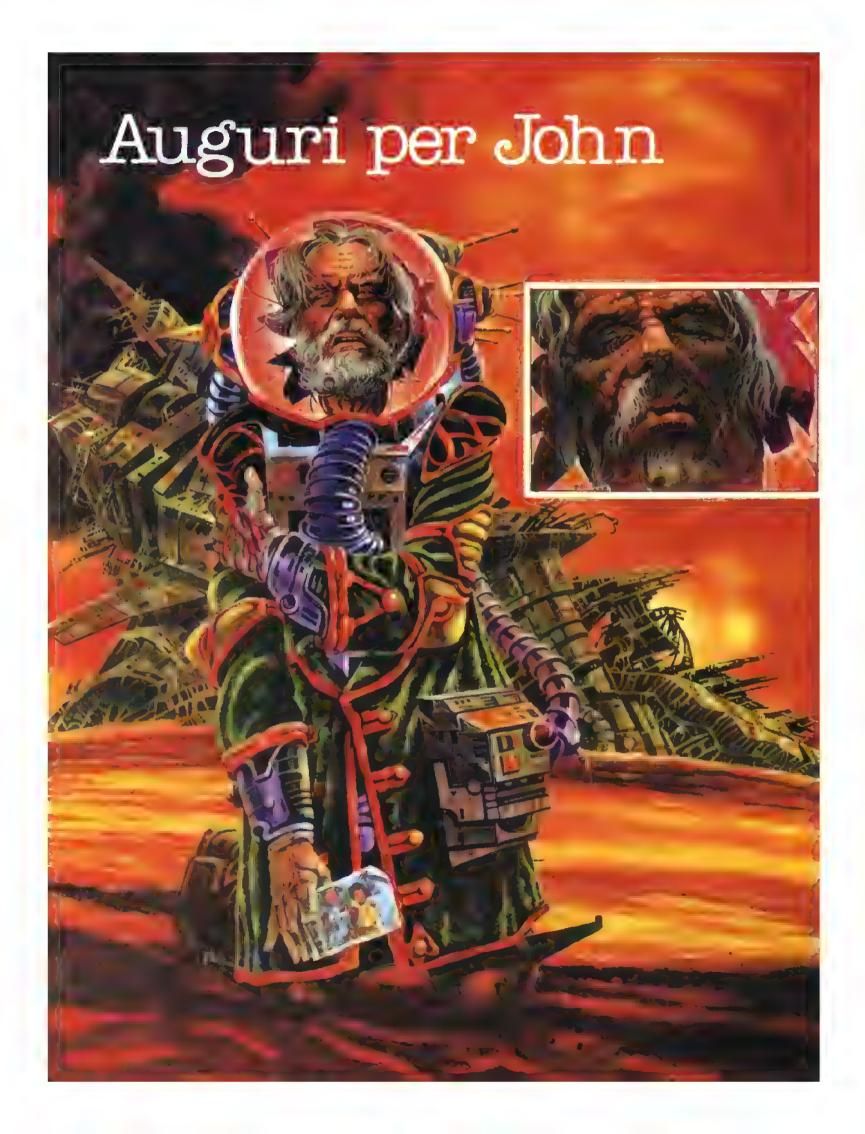






1-CONTINUA













LA GIOVINETTA DI































































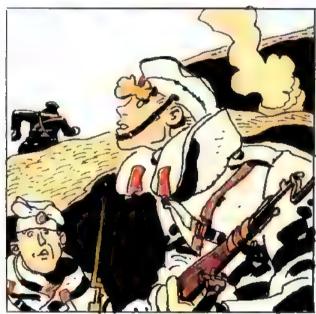








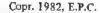












QUASI ALLA FINE DEL MUNDO

Testi di A.Z. MINOR-T, VALERII Disegni di ENRIQUE BRECCIA

VOIAGE GAUTIER SCHOUTEN AUXINDES

ORIENTALES,

Commencé l'An 1682 & fini l'An 1685:

TRADUIT DU HOLT PEDOIS.

On Pon wood plufeeurs Defenieron of Port, Ros of mes, Illes & Fillen, Sugges, Consumer very Consumer, Advances; Religions de divores Peuples, Animous, Plantes, Lenns & animous Currefites of animous,

TOME PREMITE

enta "All'ausentie

A AMSTERDAM.

Aux dépens partieuse Rocke Maine et l' brare, chez qui l'aire et l'al l'asse gérération qui o Millie

M DCC LL







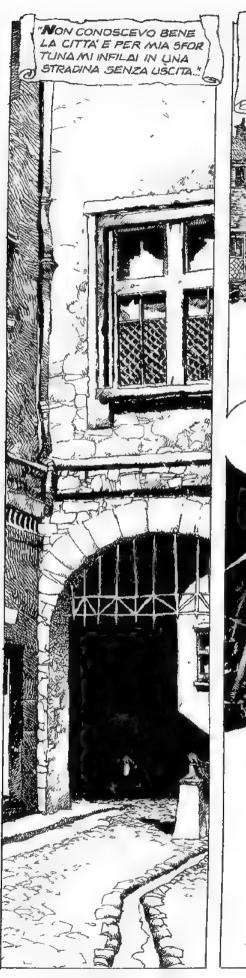














"ERA LA MIA UNICA VIA DI SALVEZZA E QUINDI ENTRAI IN QUELLA GRANDE MANSIO: NE SENZA STARCI TANTO A PENSAR SU. SPERAVO DI GUA-DAGNARMI LA SALVEZZA AT-TRAVERSO QUALCHE ALTRA USCITA.."







































POCO DOPO VENNERO TOLTE LE ANCORE
MI MISI A GLIARDARE
LA TERRA CHE SI ALLONTANAVA E MI DOMANDAVO QUANDO
MAI AVREI POTUTO RIVEDERE LA MIA TERRA
E I MIEI PARENTI, ALLORCHÉ MI GIUNSE DAL
L'ALTO UNA VOCE CHE
MI PARVE DI CONOSCERE:











di Hector G. Oesterheld Illustrazioni di Ruggero Giovannini

Stavo investigando sulla morte di Jon. Le tracce, dopo aver girato tutto intorno al paese, mi portarono fino al a piccola casa vicino al fiume, quasi nascosta tra giunchi.

Non faceva freddo ma sollevai ugualmente i risvolti del cappotto e affondai le mani ne le tasche.

Salii cinque gradini sconnessi, spinsi la porta, entrai.

Gabbie, uccelliere dappertutto. Di fabbricazione casalinga. Uccelli variopinti pappagallini verdi, cardinali, pettiross canarini. Uccelli grigi, uccelli marroni. Grandi e piccoli.

Mi fec avanti; fu come entrare in una nube di pigolii, tri li, gorgheggi. E di odori densi, caldi

Da dietro due uccet iere venne fuori l'uomo. Maglione pieno di buch , capelti bianchi. Occhi stranamente grandi e chiari in un volto cinereo, pieno di rughe; un volto molto sofferto ma aperto, con-

- -Tre giorni fa. presi a dire E mi fermai Mi fissò per un momento. Volse lo sguardo a terra, poi tornò a guardarmi. Già cominciayamo a capirci.
- Amico suo?

Assentii

- Sa quello che, quello che gli è successo?
- Me lo immagino. So che era molto maiato.

Mi avvicinò una sedia impagliata. Lui si sedette sopra una cassa vuota

- Adesso che ci penso si grattò la testaforse avrei dovuto avvisare la polizia. Ma quando accadde non mi sembro necessario. Non avrebbero compreso affatto. Lei mi capisce
- Naturalmente

- Già tutti mi credono matto, senza bisogno di dover aggiungere una storia simile - scosse la testa, aveva le mani appoggiate sulle ginocchia magre mani dalle dita lungne, delicate. E poperché avrebbe dovuto scegliere proprio la mia casa per morire? No, i commissario non lo avrebbe certamente capito. In effetti, avrebbe potuto recarsi dal medico. O andare dal prete invece no, si fece tutta quella strada per venire fin qui.

lo sapevo so tanto che Jon era morto. Lo lasciai parlare

- Comunque credo di sapere perché abbia sce to me, 'Passero", "Passero" il matto, l'a levatore di uccelli. Aveva indovinato che io ero l'unico in tutto il paese capace di lasciarlo morire tranqui lo, senza fare domande. A forza di stare così a lungo con gli animali uno

finisce per farsi amico per capire, quasiasi essere vivente, venga da dove venga

M guardò con quel suoi occhi chiari simili alle fredde acque dei lagni lo avrei fatto a stessa cosa di Jon, mi sarei fidato di lui.

- Certo a principio rimasi sorpreso; non ero preparato a vederlo - continuò l'uomo. - Venne dalla parte del fiume, lo senti sguazzare nel giuncheto. Quando sali i gradini pensai che fosse Josè o il Negro, o uno qualsiasi dei soliti vagabondi Tardò ad entrare l'ultimo gradino gli costò molta fatica, pensai che fosse ubriaco, non gli detti importanza. Ma quando arrivò su la porta e si appoggiò allo stipite, soltanto allora mi resi conto della faccenda, hel vedergli la mano, così verde e con quelle sette dita

Si alzò, si diresse verso un praciere sul



quale tremava un bricco

- Unitè?

Dissi di sì con la testa.

 Non ce a faceva più mentre parlava versò un pò di infuso in una tazzina di metallo smaltato - M resi conto che stava morendo, ma egli non volle che mi avvicinassi Insistette per sedersi li dove sta Lei E rimase così tramortito, con gli occhi chiusi.

- So che mi sei amico - mi disse d'improvviso, staccando lentamente le paroe l'una dail'altra - Per questo no fatto tanta strada per venire fin qui. So che allevi uccelli... Per questo sono venuto. - Per gli uccelli? - gl. domandai.

Si., voglio chiederti un favore... potresti prestarmene uno, uno quals asi fino a quando... fino a quando non ne avrò più bisogno?

Risposi di sì e presi Manolita, a pappagailina verde, è la più mansueta di tutte. Gilela offersi Grazie... - la sua mano ebbe un tremore quando gli affidai l'uccello. E Manolita r mase lì quieta, e comoda tra le sette d ta.

- Grazie... - disse - non hai idea di come i tuoi luccelli somiglino ai nostri sica i Sono così ugual .

Faceva fatica ad a zare a mano ma volle farlo ugua mente per vedere megio Manolita..

- Se uno sa osservare bene, un solo uccello, un solo sicalo, riassume tutte le bei ezze dei mondi...

lo non risposi. Mi faceva tanta pena vederlo respirare così male, e poi quando uno ha passato tanto tempo con gli animali capisce subito quando uno sta morendo, sia un cane, una persona o...

L'uomo mi porse la tazzina fumante. La presi con cauteta, per non bruciarmi

Il suo amico appogg ava ora la mano sul tavolo senza ma, smettere di quar dare la pappaga lina. E riprese a parlare

- Un ucceilo, un sicalo... rappresenta i giorni perduti, è l'infanzia stessa. Per questo tu hai cura degli uccel i.. non vuoi che l'infanzia ti abbandon.

 Non to so - glieto dissi tanto per dire qualcosa - ma., e adora bambini che allevano coce ti?

- I bambini che allevano uccelli. Ha ragione... I bambini non possono voler ricordare l'infanzia... - fece una pausa rimase lungamente a guardare la pappagallina che rimaneva tranquil a nella sua mano poi d'improvviso aggiunse. - I bambini che allevano uccelli anche ioro stanno ricordando qualcosa, rivivono senza saper o i giorni perduti, l'infanzia della specie.

Il suo amico tacque di nuovo continuando a fissare Manolita

E a guardare anche chissà qual immagni di a tri tempi, di altri luoghi.

 Vuole dell'acqua? - gli domandai - S sente veramente comodo così?
 Non mi rispose

Fuori intanto scendeva la notte, come adesso

Mi venne in mente di pensare che poteva venire qualcuno... e aita sorpresa che avrebbe avuto nel vederlo.

Manolita si agitò d'improvviso, scosse le ali volò su la mia spalla.

La mano verde era sempre li, appoggata sul tavolo

Non dovetti toccarlo per capire che ormai era morto

Gi ho scavato una fossa vicino al pantano, l'ho sotterrato nello stesso luogo dove sotterro gli uccelli che mi muoiono

E adesso è li Avevo pensato di mettergi una croce, ma poi ho deciso di no, quale miglior croce di quella degli ucceti, il sole di tutti i giorni?

Mi alza Sapevo ormal tutto quello che volevo sapere sulla morte di Jon

 Grazie - Gli restituii la tazzina smaltata Lon, dopo tutto, aveva avuto una bella morte

Anche l'allevatore di uccelli si a zò in piedi.

Eravate molto amici?
 Sì, molto

Mi tese la mano.

Esitai un momento, poi gli detti la mia. Sorrise sentendo a pressione de le sette dita. Mi dette una pacca su una spalla, mi accompagnò fino alla porta. Scesi i gradini, me ne andai per il giuncheto.

Il c'elo era già stellato. Gelo però non si vedeva. Troppo distante Sebbene non sia poi così lontano, pensandoci bene Un Loce lo nottumo mi passò vicino, con un voio basso, silenzioso. Uccello, o sicalo?



































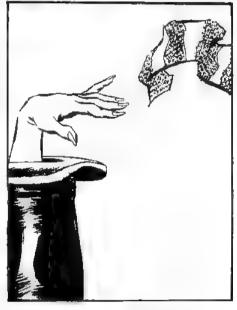


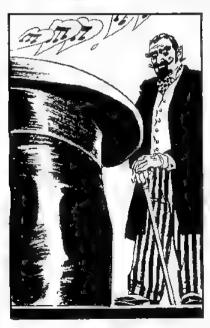






































































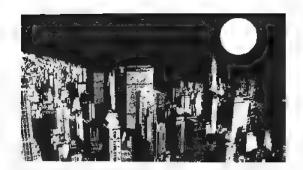












CINEMA E AVVENTURA

L'inverno a New York, come si sa. è particolarmente rigido. Il vento che corre dalle banchine del porto su per la 42a strada non è certo indulgente con i cittadini che fanno ordinatamente la fila sui marciapiedi per entrare nei cinema. A noi italiani scene del genere danno sempre un senso di ammirato sbigottimento. D'inverno, e con il freddo pungente, l'impressione di queste iunghe code per assistere ad uno spettaco o è ancora maggiore...

Va subito detto che qui a New York le file più lunghe sono per i film d'avventura. Soprattutto quelli che, direttamente o indirettamente, hanno sol di legami con il fumetto.

Ralph Bakshi, un pioniere del cinema d'animazione (sono suoi i famosi "Fritz il gatto" e "Il signore degli anel i") e che ha prodotto recentemente "American Pop", un film a disegni animati del costo di 5 miliardi, ha detto in una intervista. "Gli sceneggiatori di film non hanno più idee. Per questo i produttori hanno cominciato a cercar i altrove. E dove meglio che tra i creatori di fumetti, gente che da trenta anni sforna trame e intrecci a sensazione? Il fumetto non è come il cinema dove per due ore può anche non succedere niente e i critici gridano all'opera d'arte. Se nel fumetto non accade nulla, l'editore non ti pubblica la storia".

E pensare che fino a non molti anni fa i fumetti e i loro autori godevano di scarso cred to. Il racconto per immagini disegnate era considerato un genere minore, riservato esclusivamente ai bambini, agli adolescenti o agli adulti ammalati di infantilismo. C'erano in realtà degli adulti non proprio ammalati che

si divertivano a leggerli, ma lo facevano di nascosto, con imbarazzo o vergogna o con l'aria di concedersi un momento di distrazione dopo una giornata faticosa. Chi in quell epoca disegnava e scriveva soggetti e scenegg ature di fumetti risentiva del clima di diffidenza che circondava il genere, lavorava con scarso orgoglio del proprio lavoro per quanto buono fosse, viveva isolato una bonême senza niente di romantico, snobbato anche dal più med ocre dei pittori o degli scrittori che si esprimessero mediante il mezzo più tradizionale e maggiormente riconosciuto del quadro o del romanzo, insomma l'etichetta di fumettista era una delle meno prestigiose. poteva sorprendere, poteva divertire rispetto a quelle di medico avvocato ecc. ecc. ma non dava abbastanza affidamento. Da qualche anno le cose sono



cambiate. Cresciuto irrobustito emancipato il fumetto se ne infischia della cultura utticiale e delle sue classifica zioni e tira avanti per la sua strada se la cultura lo accetta bene se non lo accetta affari suoi

Una grande spinta verso l'emancipazione del fumetto l'ha data i cinema che in crisi in varie parti del mondo si rivolge a fratello minore per chiedere aiuto. A farlo per primi sono stati naturalmente gli americani che, meno sussiegosi deg reuropei sanno dove mettere le manquando è necessario. Loperazione è cominciata parecchi anni fa e non accenna a finire. Infatti dopo Flash Gordoni i Superman 1° e 2°; le Guerre Stellari, I Predatori dell'Arca che oltre all'arca suddetta hanno saccheggiato decine di fumetti degli anni '30, un altro kolossa hollywoodiano da qualche settimana in cartellone nei cinema americani confessa la sua discendenza dalle comicstrip. Si tratta di "Time Bandits" (I bandit del tempo), una fiaba fantascientífica che ha il buon umore di Bibì e Bibò, la suspense e la spettacolarità di Flash Gordon e la ricchezza inventiva di certe storie di Barbarel a. Protagonisti ne sono un gruppo di nani settecenteschi in costume da pirata, un bambino dei nostri giorni nella cui camera da letto i nanfanno irruzione arrivando dalla loro epoca; il diavolo, Napoleone Bonaparte draghi e giganti medioevali, antich iromani e folli guerrieri. S. trovano in Time Bandits motivi e imbrogli spazio-temporali mutuati da Brick Bradford e Heavy Metal, magie alla Mandrake, colpi di scena presi dai fumetti c assici ma agg ornati da una componente ironica picaresca e cialtrona di esplosiva efficacia. Il film presentato în 831 sale cinematografiche ha incassato nei soli primi dieci giorni circa tredici mi ioni di dollar e continua a essere in testa al box office Non c'è troppo da stupirsi quindi se qui in America alcune importanti case di produzione, visti questi risultati, abbiano creato degli appositi uffici il cui compito è di seguire da vicino i fumetti e di individuare i personaggi e le trame che si prestino a eventuali versioni cinematografiche. Appoggiandosi al fumetto e, quindi, interessando quel deposito di immagini sensazioni e ricordi di ogni spettatore che lo abbia frequentato, i cinema si muove su un terreno sicuro. Quanto al fumetto anch'esso beneficia di questo rapporto. Sempre più consapevole de la propria ricchezza continua. ad espandersi sia nella direzione della ricerca sia nel perfezionamento della tradizione Complessi non è più il caso di averne.

Alberto Ongaro

GRANDI MAESTRI DEL CINEMA D'AVVENTURA



Incontro con Sergio Leone

La serie di interviste con i grandi creatori dei cinema di azione e di immagine che andremo pubblicando a partire da questo numero, non poteva avere inizio che con Sergio Leone, internazionalmente consacrato maestro di un genere che si sta ancora una volta confermando -ed i record di incassi in tutto il mondo parlano chiaro - quello più amato dadii spettatori.

Oitre che per i suoi meriti artistici, indiscutibili, un altro motivo ci imponeva questa priorità nei suoi riguardi, conoscemmo Leone diversi anni fa, in un viaggio da New York a Roma. Eravamo seduti accanto a lui e nelle lunghe ore di forzata inattivita nell'aereo, pariammo a lungo di cinema e di fumetti. Ci disse che ne era lettore ed estimatore e che qualche anno fa accarezzò l'idea di fare lui stesso la versione cinematografica di Gordon Flash.

Successivamente l'incontrammo di nuovo, per caso (una coincidenza significativa per noi, di quelle che Jung avrebbe definito "sincronismi") quando avevamo appena ritirato dallo stabilimento tipografico il numero "0" dell'ETERNAUTA, e iui fu praticamente il primo ad averlo fra le mani ed a tesserne gli elogi.

Ci è sembrato dunque doveroso rintracciare Sergio Leone, momentaneamente a Roma in una brevissima pausa del lavoro di preparazione del film che sta per realizzare a New York, "C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA", di cui si è parlato e si parla, per strappargli questa breve intervista.

D - La prima domanda che gli rivolgiamo riguarda proprio questa pellicola: a che punto sono i preparativi?

R - Sono nella fase ca da della preparazione. Tra circa due mesi cominceranno le riprese che si svolgeranno a Roma, a New York, Montreal e Parigi. Il protagonista del film sarà Robert De Niro... Ma di "C ERA UNA VOLTA IN AMERICA" mi sembra prematuro parlame...

Da molto tempo invece si parla di crisi del cinema, crisi di idee crisi economica e mancanza di attori di livello internazionale. Cosa c'è di vero, secondo lei, in tutto questo e, soprattutto, cosa è possibile fare per il cinema, se è possibile, prima che venga fagocitato definitivamente dalla T.V.?

Della crisi del cinema se ne è discusso fino alla nausea. Storicamente le grandi crisi del cinema che hanno coinvolto un po' tutto il mondo, sono state superate solamente quando qualche fattore nuovo è intervenuto a far leva sull'interesse del pubblico: la sincronizzazione e quindi il film parlato, il colore, i grandi effetti speciali, il cinema d'animazione. Ma ciò che ha fatto si che il cinema resti il prù grande spettacolo dell'ultimo secolo è la sua grande capacità di modellarsi secondo i gusti del pubbico. Ed è quando questa enorme capacità viene per qualche motivo frustrata che scatta la crisi involutiva. La crisi economica che ha investito il paese na indinzzato la produzione italiana o verso progetti "ow budget" o verso progetti di autori dal nome ambizioso che spesso si identificano col cosiddetto cinema "d'e ite". Ed i qusti

del pubblico sono stati messi da parte. Forse basterebbe tornare a rispettarli. Il cinema americano, in questi ultimi tempi, sta guardando molto al fumetto. Superman I, Superman II, Flash Gordon, Braccio di Ferro, come pure Alien, I predatori dell'arca erduta, Guerre stellari, Excalibur, sono stati dei grossi successi. Lei crede che il cinema abbia capito

questa lezione di umiltà e debba

guardare di più ad un certo fumetto?

Il rapporto cinema-fumetto è un argomento molto più complesso di quello che potrebbe apparire. Il fumetto è senza dubbio una fonte di grande interesse per il cinema. Ma se cerchiamo di analizzare i motivi di successo di ognisingolo fumetto, scopriamo che non è molto facile riproport sullo schermo. Ed allora diventa assolutamente indispensabile che l'autore della trasposizione cinematografica abbia letto, amato, ricordato con nosta gia quel part colare fumetto e che ne sappia individuare quegli elementi riconoscitivi che ne identificano a personalità. Lo spettatore, in poche parole, deve poter ritrovare nel film que le stesse emozioni che lo spingevano a leggere ed amare que fumetto Non basta quind affidare la regia di un film tratto da un fumetto ad un ottimo professionista: è necessario quindi un quid di affinità in più.

Da parte nostra contiamo di pubblicare molte storie che saranno delle vere e proprie proposte per i produttori cinematografici. Chissà, forse un giorno non lontano, Sergio Leone realizzerà per il cinema una nostra storia...

Perché no? to la penso come Singer che ha detto: "Nei mie scritti non esiste una differenza sostanziale tra le storie per adulti e quelle per il mondo dei giovani"

A.Z.









































UN VECCHIO ALBERO ...

IL TRONCO NODOSO ...









Nell'Accam-Ramento SUONA L'ALLARME, ANCHE I NUOVI ARRIVATI VENGONO DOTATI DI ARMI E DI CORAZZA. I MONGOLI SONO GIA! APPARSI ALL'ORIZZONTE.

> **U**NA VOCE SI ALZA SU TUTTE ...



























COME SPINTO DA LIN'IMPROVVISA FIDUCIA, WAN TAI SI LASCIA GUIDARE DAUD STRA-NIERO DOCILMENTE. A POCO A POCO LA FIDUCIA DIVENTA SPERANZA.





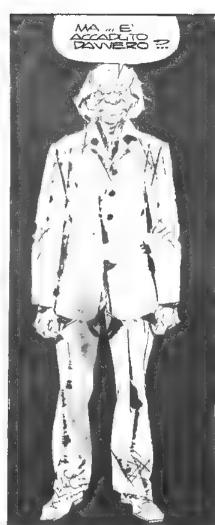


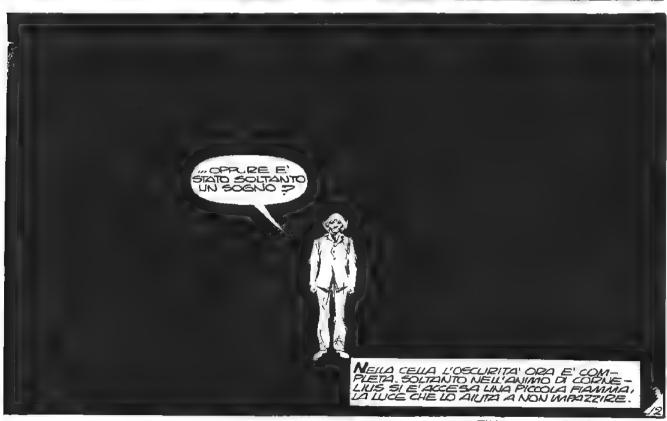


D'UN TRATTO , IL BUID UMI-DO DELLA CEULA DI PU-NIZIONE ,,,

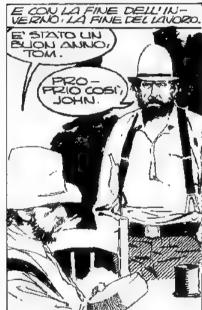












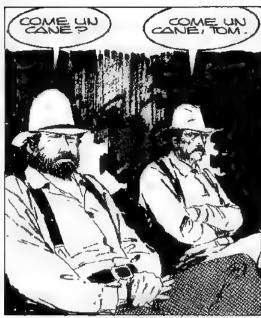




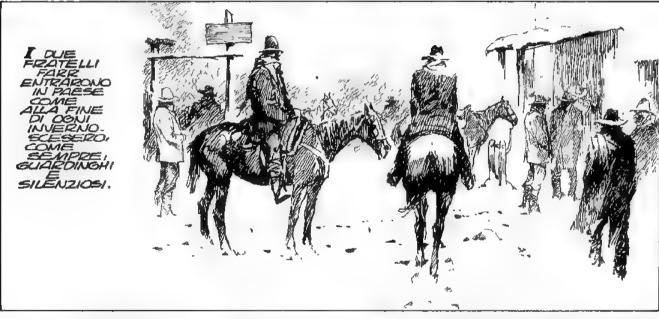






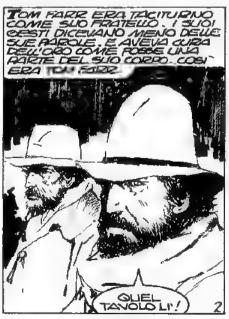








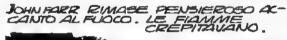














GLI
PLACEVA
IL PUOCO.
QUELLE
SUE
FORME
SEMPRE
DIVERSE
IN MOVIMENTO.

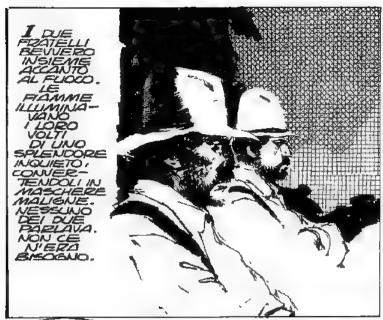
TUTTE LE NOTTI C'ERA IL FUCCO; ODORE DI MANOJA-RE.



LE NOTTI DI UNI BIANCO INVERNO CONI NOTTE PIU' BIANCHE OGNI NOTTE PIU' NEIRE.









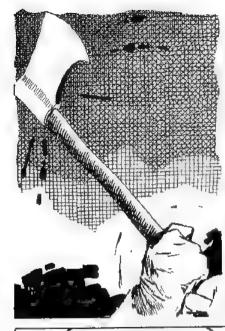








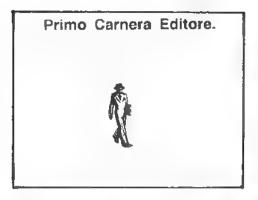












RIGIDAIRE

MENSILE DI FUMETTI E REPORTAGES VICOLO DELLA PENITENZA, 14 - 00165 ROMA





ILLUSTRAZIONE ANNITRENTA

Ripetutamente annunciata dalla stampa, battezzata l'avvenimento dell'anno, paragonata all'autorevo ezza del e iniziative Beaubourg, la mostra ANNITRENTA, Arte e Cultura in Italia, a cura di R Barilli F. Caroli, V. Fagone, M Garberi e A. Morello, inaugurata il 26 genna o scorso a Milano, è stata salutata da un concorso di pubblico da bronzi di Riace + Italia-Argentina.

Distr buita su 4.000 mq. e suddivisa in diciannove sezion che esaminano i principali aspetti politico-cu tural del periodo, per a seconda volta, dopo la mostra bolognese **La Metafisica: gli Anni Venti** del 1980, una manifestazione nazionale registra il successo dell'ilfustrazione presentando nella relativa sezione a cura di Antonio Faeti e P. Pallottino le opere di 120 artisti.

Esposti nella Sala de le Cariatidi dell'Arengario, libri e riviste original da 1928 al '41/42 compongono un percorso visivo nel quale l'evolversi dell'immagine, la comp essità dei tem e la larga autonomia che l'illustrazione italiana aveva raggiunto negli anni Trenta con i progressivo aftrancarsi dall'antica subalternità alle arti 'coite, testimoniano del a sua perentoria autosufficienza Articolata intorno a le caratterizzanti fucine editoriali di co lane come la Scala d'Oro della Utet o la Biblioteca dei miei ragazzi della Salani, o alle reda zioni di riviste come "La Donna", "La

Lettura", "L'Illustrazione Italiana", "Li-de", "L'Illustrazione del Medico", "Natura" la mostra registra, accanto al fenomeno dei primi Libri di Stato, a continu tà dei periodici per ragazzi "Corriere de Piccoli", "Il Cartoco no" e "Il Bali la", l'esplosione dei grandi satirici come "Settebello", "Marc'Aurelio", "Bertoldo" e la nascita dei primi giornali a fumetti, da "Jumbo" a "L'Audace" da "Il tre Porce lini" a "Topotino".

La sezione lilustrazione nell'entusiasmante catalogo: Annitrenta, Milano, Gabriele Mazzotta, L. 25.000 in mostra, si apre con L'oasi nel salotto: iconografia e industria culturale negli anni Trenta, di A. Faeti, seguito dal nostro Attraverso 120 schede, che introduce il corpo di schede biobibliografiche, imponente lavoro scient fico che fornisce notizie inedite sui centoventi art sti in esame, da Brunetta alla Fantini, da Nicco a Baido, da Moreili a Dalla Zorza, da Leponini a De Seta, da Novello a Tabet, da Boccas le a Bio etto da Barbara a Atta o, da Albertarelli a Caprioli, da Scolari a Molino passando attraverso gli indiment cabili. Gustavino, Yambo, Angoletta, Sto, Zedda, Pomper Ber nardini, Mateldi, Sacchetti, Guasta, Dudovich, Longanesi, Carnevali, Maccari e a tutta la valorosa schiera degli artefici di immagini degli anni Trenta, ampiamente rappresentati in 24 pag ne di riproduzioni preva entemente a colori, che, in una sequenza tutta godibile nel rigore della sua progressione, cost tuiscono il più vasto repertorio complessivo sul 'illustrazione del periodo che sia mai apparso in Italia.

Paola Pallottino

LE AVVENTURE DI UNO SPETTATORE

PIERINO VERSUS KOLOSSAL

Me li immagino Spie berg e Lucas, i due grandi dei kolossal amer cano d'avventura, seduti davanti ad un grande tavolo ingombro di carte. Me li immagino mentre stanno scri vendo la sceneggiatura de li predatori dell'arca perduta, il più be film d'avventura usc to quest anno: una specie di summa de momenti più emozionanti e straordinari dell'avventura di tutti i tempi, di tutte le lingue e di tutte le forme di racconto più popolari, da cinema a fumetto

In mezzo a tante carte che ingombrano i tavolo mi sembra di vedere i fumetti che tutti noi abbiamo, etto nella nostra fanciu lezza e mo ti di noi ripetutamente ri etto ne l'età matura, vedo Jim de la glungla, vedo Mandrake vedo Tarzan, vedo Flash Gordon, vedo l'Uomo mascherato, vedo persino il Paperino di Car. Banks, vedo Cino e Franco, vedo anche la sceneggiatura di Ombre rosse e di moltissimi altri fim, di indiani, di pirati, della legione straniera, della giungla. Ripasso a memoria le sequenze de li predatori dell'arca perduta ed i riferimenti, le citazioni più o meno fra virgolette mi si affastellano nei a mente e vánno a ricostruire un lavoro di copiatura geniale di grande plagio, com-Pesso come l'Encicloped a Britannica E come se Spie berg e Lucas abbiano g ocherel ato con mil e giornalini e mil e pe licole, l abbiano triturati impastati ben bene e poi da questo impasto informe abbiano mode ato una stona nuova, che è il prodotto de le mille e mille precedent

Qualcuno ha detto che gli autori de I predatori dell'arca perduta non nanno copiato niente e nessuno. Io faccio finta di crederci, a patto che i nostri geniali sceneggiatori ammettano di aver letto tutti i giorna ettriche no letto io, Rinaldo Traini. Bonvi, Alvaro Zerboni e il più maniaco collezionista della Comic Artimessi insieme e di aver visto tutti i filmi d'avventura che sono apparsi sugli schermi dall'avvento dei sonoro adloggi, è che sono impressi nella nostra memoria.

A lora posso anche fingere di credere che si siano limitati ad aprire il ricchissimo sorigno della memoria contemporanea de le immagia, di cui non si conosce il fondo

La nostra è un epoca di revival e di rimasticature, di riproposte, di rivisitazioni, di nosta gie senza i miti e senza pudori, in cui si reinventano, come occasioni di vita giolose, le cose che furono de nostri padri e che inostri padri talvolta vissero con dolore

Il presente ed il futuro incerti ci fanno ntugiare nel passato che ci dà sicurezza perché ne conosciamo già gli sviluppi e le finsidie Anche il cinema attinge a piene mani al passato (Woody Allen è Martin Scorsese si sono rimessi a fare film in biando e nero!), ai già prodotto, ai già visto, proprio per rispondere a questa richiesta di sicurezza, di spettaco o come intrattenimento puro e come fuga da presente Gli autori di prodotti come I predatori dell'arca perduta ripropongono un prodotto vecchio, che non apre nessuno squarcio ne futuro, rimasticato però con grande gusto e con grande intelligenza che dà allo spettatore la sensazione di trovarsi di fronte ad un prodotto totalmente nuovo eto origina e, immerso comunque in un contesto di novità assoluta il vecchio, insomma, raccontato in maniera nuova, sarà vecchio ma, perlomeno è a nuovo!

Anche gi sceneggiator di Pierino contro tutti, i capostipite di una unga serie miliardaria ita lanissima, avranno passato notti insonni a consultarsi, a far riaffiorare da, più oscuri meandri dei inconscio e barzellette, le situazioni più coprofi e che da bambin non ancora usciti dalla fase anale si erano sussurrati ineil'orecchio durante la ricreazione.

Me lo immagino il vegli ardo Marino Girolami, cui debutto risale a trenta anni fa con una



pregevo e edizione di Papaveri e papere (da al ora decine e decine di film sono andati ad arricchire una straord nar a e coerente f Imografia che la critica si ostina adi gnora re poraggio Giro am lanche per te arriverà i momento de é rivalutazionili la consultare febbrilmente i nipot ni con le tasche piene di caramelle e dioccolatini: "Orsy, Mariol no. dimmi que la di Pierino che vede le mutande de la maestral Se me la racconti per ben no tiregalo una scatola di ciocco at ni". Fu proprio in quei glorni che i nipotini di Marino Giro ami, di questo grande maestro del cinema italiano a confronto al quale vanno a cagare (è i caso di dirlo) persino i Visconti-Felini, i Comencini ecc ecc soffi rono di una persistente dissentena di cui pediatri e genitori non riuscirono a spiegarsi le cause Ma non crediate che I grande Giro ami anche se il suo apporto è stato fondamentale, apbia fatto futto da sé, sia pure assistito da le denia i invenzioni di Alvaro Vitati ia proposito di Vitali, in alcuni ambienti de cinema si mormora che sia figlio naturale, e d'arte, di Renato Rascell Ho rifer to un po' mpietosamente la cosa al grande Renato. Il poveruomo è caduto, n un profondo stato di depressione da qui non riesce a venire fuor

Possible mormora fra sé - che cinquanta anni di onorata carriera siano passati invano?") E' chiaro che anche in **Pierino** i nostrileggendari gagman hanno fatto la loro parte Chi sono i gagman? vi chiederete Legittima domanda soprattutto per i non addetti ai lavori. I gagman sono de signori partico arimenti esperti nella risata estemporanea che infiorettano le sceneggiature scritte da altri, di partico arimomenti comici vivibili o visivi, detti appunto gagi qui un vaffancui o, qui uno stronzo, qua ci sta bene un rutto, sub to dopo un peto. Pare che i paghino a cottimo un tanto, la gagi, altrimenti non si spiega la presenza continua di certi effetti

Se la sceneggiatura de I predatori dell'arca perduta hair chiesto a Lucas e Spielbeg una grande frequentazione di classici de l'ayventura - disegnata, narrata e filmata - la scrittura di Pierino contro tutti e de suoi epigoni (Pierino la peste Pierino medico della Saub, Pierino alla riscossa, Pierino colpisce ancora, Pierino lo scaccolatore solitario, Pierino il petomane, Pierino e la tempesta di rutti, Pierino e la cacca, produttor, tito i sono vostri, correte a depositari ve li regalol) ha comperato - mmag no una grande frequentazione di atrine pubbiche, di luoghi di decenza ricerche affannose deivespas an perdutine l'intento di cogliere una fiatuienza, un rumore di corpo o di stomaco a cui ispirarsi

Comunque gli sforzi "non solo nel seriso metafor coi di questi signor, nel loro picco o, sono stati premiati anche perché hanno di-mostrato di capire i bisogni della gente.

E poi, rispetto a Spie bergie Lucas, hanno comunque un vantaggio; nessuno potrà accusarli di plagio perché certe situazioni sono patrimonio di tutti, e come tali sono considerate, dalle leggi che tutelano il diritto diautore "di pubbli co dominio".

Diavo o di un Marino Giro ami una ne fai e cento. le metti da parte pergiranni duri de la vecchiaia. Ad majora.

Giancarlo Governi

54.TYCHESON GROFTRUD HORAGE CHINA





















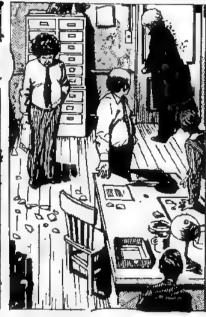
















































La pagina di Bonvi

I MIEI INCONTRI RAVVICINATI DI 3° TIPO

Chi di no non ha mai avuto un incontro ravvicinato del 3 tipo?

lo, una volta, a Quagadougou, nell'Alto Volta, ai confini col Ghana, nel '75 ne ebb uno allucinante, ma poi scoprii che gli strani esseri tinti di nero che andavano in giro con telecamere elettroniche. sofisticatissime cineprese diapponesi ed impianti di registrazione hi-fi sciamandomi attorno e chiedendomi con frasi gutturali domande incomprensibili, non erano altro che i giornalisti marocchini, maurtanesi, liberani, ivoriani e nigeriani laggiù convenuti per il pluridecennale Festival del Cinema Africano Come a dire credevo di essere a Ouagadougou invece era come se fossi praticamente finito alla Croisette di

Ah, misteriosa e selvaggia Africa Neral. La prossima volta che vorrò essere importunato da VERI omini verdi alti venti centimetri, giuro che me ne andrò a Casimiro De Abreu, dalle parti di Angra Dos Reis, nella Federação Do Brasil, una ridente cittadina che da un paío d'anni sta attendendo compatta e trepidante l'arrivo di un'astronavé extraterrestre proveniente dal pianeta Giove e che dovrebbe atterrare da un momento all'altro.

I preparativi ufficiali sono stati messi a punto seguendo le indicazioni del veggente e ufologo Edilio Barbosa, un brasi ero naturalizzato, or undo delle Filippine, il quale assicura che gli extraterrestri ci restituiranno alcuni esseri umani

rapiti a scopo di studio alcune decine d anni fa, fra di loro dovrebbero esserci anche Adolfo Hitler e Padre Pio da Petralcina. Una pista di atterraggio è stata approntata alla periferia del paese e la polizia ha avuto ordini severissimi. solo il gruppo delle Autorità loca i quidate dal sindaco Celio Sarzedas potrà avvicinarsi alla pista, giornalisti, fotografi e cameramem dovranno tenersi ad una distanza di circa 800 metri. La cosa sembra farsi interessante, visto che alcune decine di migliaia di persone sono giunte da tutte le parti dell'«Estado» per accamparsi attorno a Casimiro De Abreu in attesa de l'«Evento», ma qui siamo in Brasile, e in Brasile il sovrannaturale fa parte del quotidiano

Brasile, unico Paese al mondo dove gli spirit dell'aldità sono naturalmente accettati come fatto integrante della vita d'ogn giorno, hanno una loro collocazione sociale e giuridica e sono quot-dianamente ch'amati a dare una mano agli sfortunatissimi abitanti di questa terra

Proprio oggi, per esempio, è il giorno in cui si possono fare quattro chiacchiere col Velho Preto, il Vecchio Nero, uno spirito Angolano arrivato sin qui assieme alla sua gente. Un'ottima occas one per un'intervistal Una certa dimestichezza col sovrannaturale la posseggo già: non a caso, anni e anni la, fui l'unico giornalista a nuscire ad intervistare il fantasma del prete scomunicato che appare a regolari interva li nella chiesa di Don Ugo Gradelini, a Stuffione di Bavarino.

Il «Terreiros», il luogo di culto Macumba di Preda De Guaratiba, è una baracca poverissima che sembra stare in piedi per puro miracolo e Mario, lo stregonemedium-prete lancia un urlo di terrore quando vede che sto per appoggiarmi al palo che regge il soffitto. Mi raccomanda di non usare il flash, è assolutamente necessario non disturbare o stato di trance che sarà indotto nei presenti dal prossimo arrivo dello Spirito.

Improvvisamente una stupenda bionda dalle inconfodibili origini scandinave che assom glia vagamente ad Anita Ekberg a diciott'anni comincia ad ansimare barcollando cro la al suo o contorcendosi, gli occhi completamente capovolti all'indietro quas avesse una crisi epilettica.

Gi «atabaques» aumentano il ritmo, il canto si fa più frenetico, la bionda si ria za completamente ingobbita con una luce furba e maliziosa negli occhi e fa una risatina catarrosa. I Velho Preto è arrivato. E il momento dei questuanti: una donna chiede consiglio per il marito ubriacone un ragazzo è disperato perché ha la fidanzata incinta e lui è disoccupato, un bambino ha male a un ginocchio e non può giocare da mezz'ala. Il Vecchio Nero mi guarda e domanda se non ho nulla da chiedere. Sono preso alla sprovvista. Rispondo che sare: molto grato alto Spirito se riuscisse a convincere la «Anita Ekberg» che attualmente lo ospita ad accettare di uscire con me la sera stessa per una cenetta a base di camarao e ferjoada. Il Vecchio ridacchia, capisce che sono straniero, scettico ed agnostico poiché mi rispe-

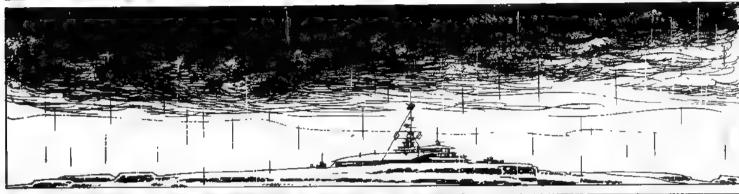
Certo, più si diventa vecchi, e più ti vengono in mente storie da raccontare Come quella volta che finii a Puerto Ströessner, in Paraguay, al termina e sud del a «rota do contrabando», sul e tracce di un enorme traffico di cocaina semi-raffinata scambiata contro armi di proven enza italiana, e a momenti di lasciavo la pelle. Ma questa è una lunga storia, e qui al Jonh's Bar di Sepetiba gli aironi rosa della sera si sono già alzati sulla laguna in direzione dell'Ilha Grande, e il bagliore dei lontani incendi si fa sempre p ù vicino.

disce immediatamente al mio posto...

Bonvi



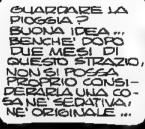
STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO











TI OURO CHE
TANTA ACQUA
MI STA
RAMMOLLENDO
IL CERNEULO.











NON ESSERE CINI-CO, STANLEY, HAL E'UN ESSERE SENSIBILE ...

IL QUALE NON E'
MINIMAMENTE
TURBATO DALLA PIOS
GIA... GUINDI NON
PIO ESSERE SENSIBILE !...

PERCHE' NO...RIPETE-RO' A STAMLEY CIO' CHE HO GIA' DETTO A LEI,ARTHUR...IL, TUBO DELL'ACQUA E' BLOC-CATO E PERTAMTO NON ARRIVA ACQUA ALLA STAZIONE..



MAGNIFICO. COSICCHE' NON POTRO' PIU' FARMI IA DOCCIA , COME GIA' DETTO ... MA NON LO CAPI-SCI, STANLEY? NON ARZIVA ACQUA ALLA BA-SE! NE' PER LA DOCCIA, NE' PER CUCINARE O BERE! NEPPU-RE UNA SOLA GOCCIA D'ACQUA! BISOGNA USCIRE FUORI PEZ RIPA-RAPE QUEL TUBO!







LA COMPAGNIA NO N DESIDERA INUTILI PERDITE DI MATERIALE...HO L'ORDINE STAMPATO NEI MIEI CIRCU-ITI...DEVO INSISTERE CON VOI O INFORMARE LA COMPA-GNIA DEL VOSTRO RIFIUTO A RIPARARE II GUASTO...





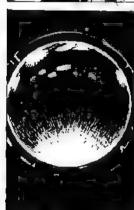


































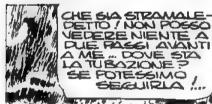




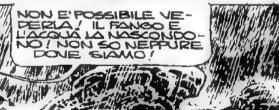
















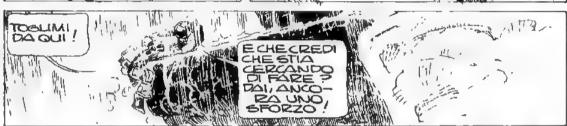


















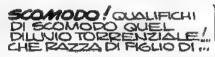








Ho SPARATO I
DENGALA STANLEY OF MA LA PIOGGIA E
MOLTO FITTA...n
NON LI AVETE VIStI...IN QUANTO
ALLA PIOGGIA...
E' DIFFICILE AZZEC
CARE PIENAMENTE UN FENOMENO
METEOROLOGICO
... RICONOSCO ChE
E' STATO SCOMODO....











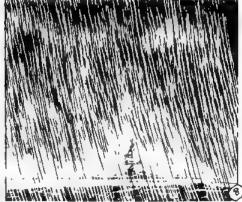






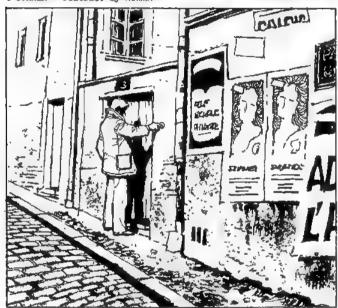
Boc.







© SOMMER - Distrib. by NORMA



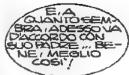














ERA DA PILI D'UN ANNO CHE LO CONSIDERAVO MORTO ED ORA , PASSANDO PER PARIGI , ERO VENUTO À SAPERE LA BUONA NOTIZIA DE UN ER LA BUONA NOTIZIA DE UN ER LA BUONA NOTIZIA DE UN ERCENARIO. NON MI SEMBRA-VA VERO.



PER QUESTO AVEVO DECISO DI RARGLI UNA VISITA. ERA PASSATO ATTRAVERSO UNA DURA ESPERIENZA EDERO CURIOSO DI VEDERE I RISULTATI. DI SAPERE QUALI CAM-BIAMENTI SI ERANO VERIFICATI IN UII.



QUANDO LO CONOBBI IN AFRICA, LIU ANNO E MEZZO PRIMA, SI TROVAVA IN QUEL PERIODO DEL-L'ADOLESCENZA NEL QUALE SI HANNO GIA' LA ROBUSTEZZA E LA STATURA DI UN AQULTO MA LA MENTALITA' E'ANCORA IMMATURA ... LIU' ETA' VERQMENTE DIFFICILE.



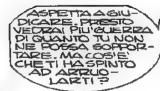












BAH ... NON LO SO NEMMENO IO ESOT-TAMENTE ... MOLTE COSE ... MIO PADRE , PER ESEM-PIO ...





















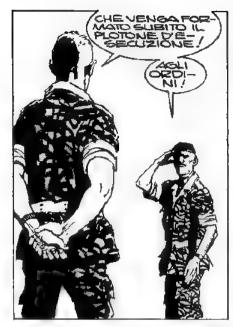




















PUNTI DI FUGA di O.d.B.



Cosa può essere l'avventura ne 1982? Nella narrativa d'anticipazione, romanzo, fumetto, film quali sono le prevision, in proposito? Prevision che, è ovvio, non riguardano solo gi Avventuros o gl. avventurieri, ma anche gli amorfi e gli mibelli gli gnavi e gli agnostici, perché l'Avventura è l'unico motore del mondo, la tensione tra l'immaginazione e la realtà Ebbene, l'Avventura altener conto del romanzo di George Orwell (del 1949) non promette molto di buono, anzi nulia, con quella terrificante visione della prossima società mondiale del Grande Fratello. Ma il 1984 è ormai alle porte e la società del Grande Fratello non pare destinata a estensione mondiale. Così. a quanto c risulta, gli animatori della rivista di fumetti 1984 hanno dovuto porsi il problema di una modifica del titolo, gli americani hanno fatto un salto di dieci anni ribattezzandola 1994 mentre gli europei sono ancora perpiess. Che anno? 1985 no, perché ha gia scritto in proposito un romanzo a integrazione ed eversione di quelio di Orwal, Anthony Burgess, dunque la data è pre-notata. Ci sarebbero, per restar negli immediati dintorni temporali il 1986, il 1987, il 1988. E così via, s.no, forse (ma gradiremmo correzioni e supplementi d'informaz one da parte dei lettori) al 1997 del film di John Carpenter Fuga da New York (dei 1981) che propone una società mondiale ancora più allarmante e irberticida di la del Grande Fratello, con il Presidente degli Stati Unit eletto a bersaglio nella radicale

degradazione del a Metropoli Dopo, I parcheggio tito i si fa meno agevole, perché il 2000 è a le porte e c è **2001: Odissea nello spazio** eccetera. E i fumetto?

Ferm amodi all'anno in corso il 1982 secondo I fascinoso e mai appastanza celebrato avoro di copp a di William Ritt e Clarence Gray Brick Bradford sarebbe lanno della terza, catastrofica guerra mondiale Nel magnifico volume 122 della "Collana Gertie Daily" della Comic Art si può vedere e leggere: "Il Mondo era convinto che la pace universale si fosse stabilità quando improvvisamente. Tocma, il tiranno, apparve sulla scena, deciso a conquistare il mondo o a distruggerlo... Brick Bradford, projettato nel futuro da una macchina del tempo, apprende la stona della fine e anche la stona del a rinascita del mondo, previa guarantena preistorica Un brutto anno dunque, 1982? Non è detto che le previsioni siano sempre esatte. Limmaginazione gioca spessó e volent er II fumetto di Brick Bradford, con questo ep sogio, è de 1938 e tra l'a tro prevede da 1940 al 1982 una grande pace e una grande prosperità Ma, I 1938 fullanno del r nvio all ultimo momento a Monaço dell'inizio della seconda guerra mondia e e ii 1939 que la dell'inizia effettivo nel nome di Danzica .

Oreste del Buono

Chi non avesse ancora letto i due precedenti episodi di quella che é stata definita "la più formidabile storia di fantascienza a fumetti di tutti i tempi" può farne richiesta direttamente alla Editrice Comic Art.





1* episodio: due volumi a lire 12.000 cd. 2* episodio: due volumi a lire 12'000 cd.

INVIARE IL RELATIVO IMPORTO ALLA

Roma - Largo Antonelli, 22

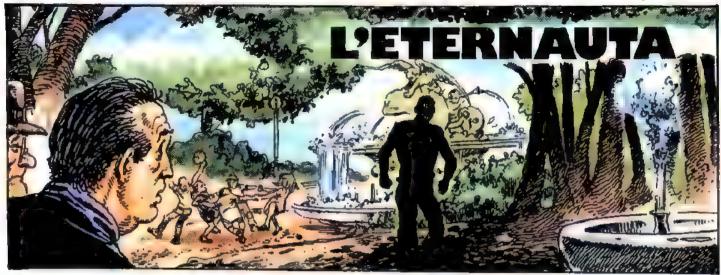
il prezzo di copertina include le spese postali e l'omaggio del catalogo generale della Comic Art



L'ETERNAUTA:

ANTEFATTO

German O. Uno sceneggiatore di fumetti argentino sta lavorando nel suo studio quando, proveniente da sconosciute distanze spaziotemporali si materializza davanti a lui una persona, E' l'Eternauta, un essere che ha la capacità di viaggiare nello spazio e nel tempo e la cui presenza sembra spalancare davanti agli occhi di chi gli sta vicino la porta che conduce ad altre dimensioni della realta. Ma l'Eternauta pur arrivando da lontano ha qualcosa di familiare: ha il volto di Juan Salvo, un vicino di casa di German O., un tranquillo padre di famiglia che lavora tutto il giorno e passa le serate a giocare a carte con gli amici. E' lui l'Eternauta? Nella mente di German O. i due personaggi si identificano e accanto a Juan Salvo lo sceneggiatore vive alluci nanti avventure, la pioggia atomica, l'invasione della terra da parte degli "Ellos", la distruzione di Buenos Aires, la grande battaglia in cui periscono la moglie e la figlia di Juan Salvo. Ma tutto questo è accaduto realmente o è accaduto soltanto nella mente di German O.? L'unica cosa certa è che quando l'Eternauta compare davanti a German la realtà si decompone per confonders: con il mistero. Il terzo episodio di questa storia piena di fascino e di suspense comincia quando German O. incontra per la terza volta l'ETERNAUTA.















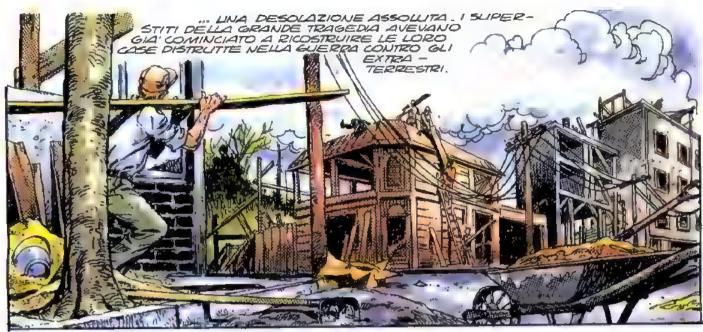


MI VOLTAI INDIETRO. FINO A POCHI ISTANTI PRIMA ERO STATO SEDUTO SU UNA PANCHINA ACCANTO A UN VECCHIO SIGNORE CHE LEGGEVA IL GIORNALE, DAVANTI A DEI BAMBINI CHE CANTAVANO IN GIROTONDO. MI VOL-TAI INDIETRO: RI-





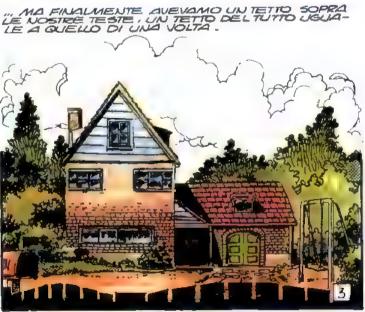
















INOLTRE I LO SENTIVO, DOVEVA ESSERCI DELL'ALTRO, QUALCOSA DI MISTERIOSO CHE TURBAVA IL MIO AMICO.

JUANI NON CREDI SIA
ARRIVATO IL MOMENTO
DI DIEMI GUELLA COSA
CUI HA, ACCENNATO
GUANDO CI SIAMO
RIVISTI ?

RIVISTI ?

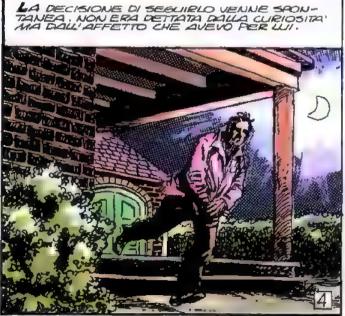
RIVISTI ?

RIVISTI ?

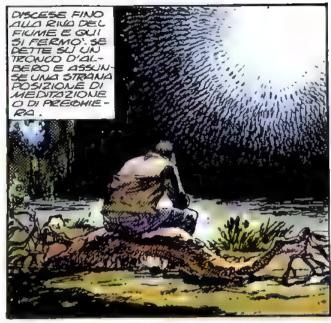
FIDUCIA IN LUI NE AVEVO PA VEN-DERE MA ERO MOLTO PZEOCUI-PATO FER LA SUA SALUTE . STAVA VISIBILMENTE PEPERENDO E INELO CHE SE AVESSE CON-TINUATO IN GUEL MODO AVREBBE FINITO PER CONSUMAR-SI. UNA NOTTE MI SVEGLIO' IL RUMORE DI UNA PORTA CHE SBATTEVA .

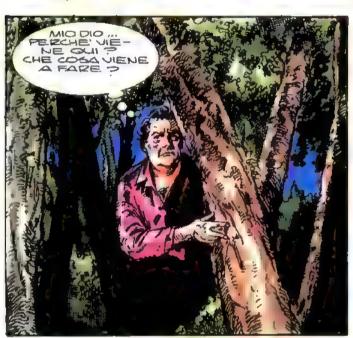
















FUI TENTATO DI
USCIRE AUD SCOPERTO E DI
OBBLIGARIO A
PARLARE. MA NON
VOLENO TURBARIO
PILI' DI GUANTO GIA'
MI APPARISSE
TURBATO. RITORNAI
A CASA DECISO
A RISPETTARE IL
SUO SILENZIO E
AD ATTENDERE
CHE FOSSE LUI A
ROMPERLO.
PASSO' UN'ALTRA
SETTIMANA.







PER UN LUNGO ISTANTE RIMASI SENZA













SE NE ANDO'
LASCIANDOMI
ADDOSSO UNA
SENSAZIONE
DI ASSURDITA'
E DI
MALESSERE.
ERA SICURO CHE
ELENA E MARTINA
ERONO COME IO
ERO SICURO CHE
ERANO MORTE.
CHI AVEVA
RAGIONE DI NOI
DUE P

IL GIORNO POPO DECISI DI MET-TERMI A SCRIVERE LA STORIA CHE STAVO VIVENDO I IL MIO INCONTRO CON JUAN ...



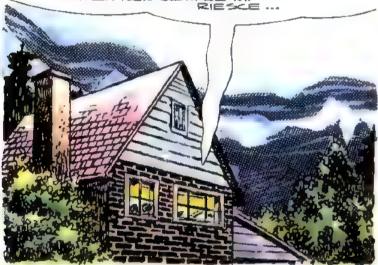


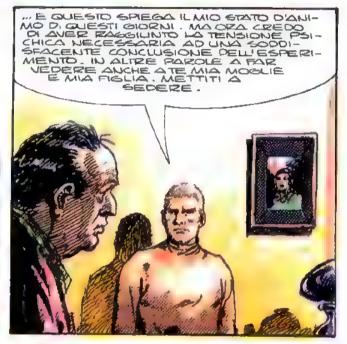






""DEVO CARICARE QUELLE CHE , CON UNA ESEMPLIFICAZIONE BANALE MA COMPREN-SIBILE , POTREMMO CHIAMARE LE MIE BATTE-RIE PSICHICHE DEVO CARICARLE DELLA DISPERAZIONE DI AVER PERDUTO ELENA E MARTINA. E DELLA SPERANZA DI RITRO-VARLE , NON SEMPRE MI RIESCE ...

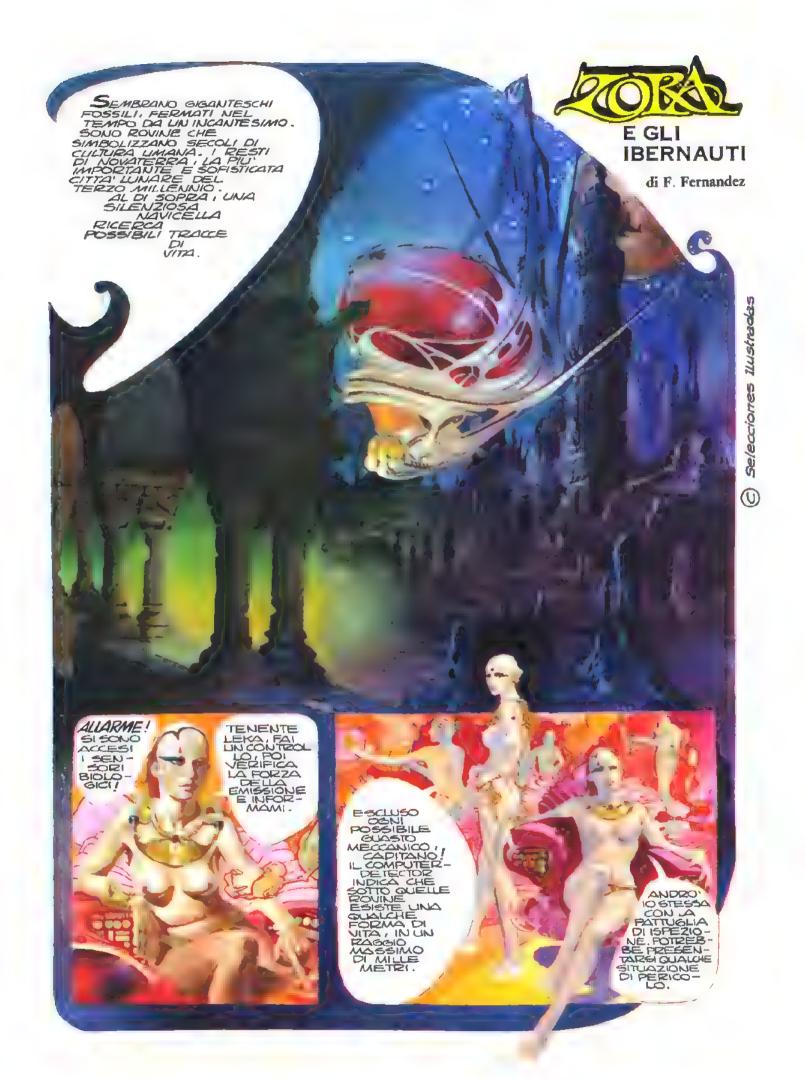








IL VISO GLI SI TESE IN MODO SPASMODICO. GLI OCCHI GLI SI INCIMIDIRONO.

















NON MANCATE DI PRENOTARE FIN DA ORA LA VOSTRA COPIA DE

N. 2

SARA' UN NUMERO GONFIO DI STRAORDINARIE SORPRESE!
OLTRE AGLI EPISODI DISEGNATI DA:

PRATT ● BRECCIA ● FERNANDEZ ● FONT SEGRELLES ● SOMMER ● ECC.

CI SARANNO 2 NOVITA' FAVOLOSE:

UOMO DI MEDICINA

un meraviglioso "western" scritto e disegnato da PAOLO ELEUTERI SERPIERI

e un magistrale fumetto realizzato per noi da JUAN ZANOTTO



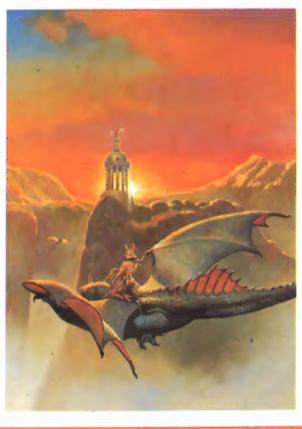
IL VIAGGIO PIU' LUNGO



COLLEZIONISTI







Questi due meravigliosi poster, realizzati da V. Segrelles, l'Autore del favoloso "IL MERCENARIO", stampati su carta speciale nel formato 50 x 70 centimetri, vi saranno inviati al prezzo globale di 6.000 lire incluse le spese di spedizione.

Il pagamento dovrá essere effettuato attraverso vaglia postale, assegno circolare, ecc., indirizzando a: E.P.C. - Via A. Catalani 31 00199 Roma